



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Der Chor	2
Die Chorleiterin	3
Leitsätze.....	4
Die Chorhistorie.....	6
Pressestimmen	9
Kontakt	10



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Der Chor

Der Nürnberger Chor ensemble belCanto e.V. wurde im Jahr 2006 gegründet. Derzeit singen über 40 Sängerinnen und Sänger aller Altersgruppen einmal wöchentlich und vor Konzerten natürlich auch in Sonderproben.

Von Anfang an legte die Chorleiterin Antje Langnickel besonderen Wert auf die Stimmbildung. Diese geht weit über das übliche „Einsingen“ hinaus und betrifft die gesamte Chorarbeit, also auch das Proben der Musikstücke selber. Auf der Basis des „Integrativen Stimmtrainings“ nach Romeo Alavi Kia erfahren die Choristen eine methodische Förderung entsprechend ihrem Atemtyp, die sie befähigt, mit Leichtigkeit und Freude auch stimmliche Herausforderungen zu meistern. Zwei unterschiedliche Wege des Umgangs mit der Stimme, entsprechend den zwei Atemtypen, führen dennoch zu einem harmonischen einheitlichen Chorklang.

Schon zu Beginn suchte der Chor auch nach Ausdrucksformen, um neue Akzente im klassischen Konzertbetrieb zu setzen. Insbesondere durch die Entwicklung der „CHOREografie“, eine Aufführungspraxis, die erstmals bei der Inszenierung der Bach'schen Johannespassion 2010 entfaltet werden konnte, entstand das besondere Profil des ensemble belCanto. Ziel der CHOREografie ist, die in der Musik verborgenen Bilder zu visualisieren und durch Gestik, Bewegung und Licht den Zuschauer in ein tiefes musikalisches Erleben zu führen.

Seit 2010 arbeitet das ensemble belCanto mit den Schauspielern Michael Barz und Jacek Klinke zusammen. Sie führen die Choristen schrittweise nach der Methode Michael Tschechows zu inneren Bildern heran, die sie zu neuen klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten befähigen. In ihrer Hand liegt ebenfalls die Regiearbeit, die Verkörperung der Musik durch CHOREografie.



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Die Chorleiterin

Antje Langnickel leitet das ensemble belCanto Nürnberg seit seiner Gründung 2006. Sie studierte in Würzburg Schul- und Kirchenmusik, sowie Orgel Konzertfach. Aus der Fülle ihrer Lehrer haben sie Günther Kaunzinger (Orgel), Jörg Straube (Chorleitung), Kurt Hofbauer (chorische Stimmbildung) und schließlich Romeo Alavi Kia (Gesang) besonders geprägt. Sie arbeitete als hauptamtliche Kirchenmusikerin in St. Lorenz, Nürnberg und der Erlöserkirche in Bamberg, sowie als Chorleiterin und Gesangspädagogin bei den Hofer Symphonikern. Sie sammelte umfangreiche Konzerterfahrung als Organistin und Dirigentin. Antje Langnickel absolvierte eine berufsbegleitende Ausbildung zur Integrativen Stimmtrainerin bei Romeo Alavi Kia und ist heute mit „Stimme Nürnberg“ als Stimmtrainerin selbstständig. „Stimme Nürnberg“ steht für eine ganzheitliche Arbeit zur Entwicklung der Sing- und Sprechstimme. Einer ihrer Arbeitsschwerpunkte ist die ganzheitliche Chorarbeit und das stimmliche Coaching von Chören, darunter auch der Siemens-Chor Erlangen, der Gesangverein „Harmonie“ Neuhaus, der Bach-Chor St. Lorenz, die Chorgemeinschaft Frauenaurach u.a. Seit 2011 schreibt Antje Langnickel eigene Songs und konzertiert regelmäßig.



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Leitsätze

Anspruchsvolle Chormusik ist unser Ziel. Ensemble belCanto setzt deshalb neue Impulse im Konzertleben.

Jede Zeit braucht angemessene Formen des Musiklebens. Im Zeitalter der perfekten Musikkonserven setzt unsere Art des Musizierens ein lebendiges Gegengewicht. Eine frontale und erstarrte Aufführungspraxis hat sich überlebt. Unser Ansatz der CHOREografie integriert die Besucher in das Konzertgeschehen. Wir bringen als Individualitäten die Musik zur Erscheinung und sprechen das Publikum sehr persönlich an.

Stimmbildung legt die Grundlagen unseres Singens.

Nur so kann die Stimme zu einem wohlklingenden Instrument gestaltet werden. Unsere Chorleiterin arbeitet nach der ganzheitlichen Methode des Integrativen Stimmtrainings begründet durch Romeo Alavi Kia. Die dabei vorgenommene Unterscheidung der Atemtypen prägt, bislang einmalig in Deutschland, die gesamte Chorarbeit.

Wir begegnen uns selbst.

Die Proben und die gesamte Chorarbeit helfen uns, das eigene Potential – jeder auf seine Weise – zu entdecken und weiter zu entwickeln. In diesem Prozess werden neue, persönliche Energien freigesetzt und das Wohlbefinden wächst.

Jeder Einzelne ist wichtig.

Unsere Chorarbeit erfordert Konzentration und Verbindlichkeit. Dazu gehören ein achtsamer und wertschätzender Umgang miteinander und die regelmäßige Teilnahme eines jeden Chormitglieds an den Proben, damit eine Klanggemeinschaft entstehen kann.



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

CHOReografie – ein bewegter und bewegender Chor.

Für unsere außergewöhnlichen Konzertprogramme erarbeiten wir mithilfe der bewegten Konzertform eine Bildersprache, die CHOReografie genannt wird. Sie führt zu einem vertieften Erleben der Musik. Bewegung im Raum, im Licht und in Farben verdeutlichen die durch die Musik entstehenden inneren Bilder. Unter künstlerischer Anleitung (auf der Grundlage der Tschechow-Methode) gelingt schließlich eine authentische Darstellung, die das Publikum mitnimmt und berührt.



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Die Chorchistorie

2006:

Gründung ensemble belCanto e.V. Nürnberg

2006:

Konzert „...und kein bisschen Mozart“

Drei Konzerte setzten einen humorvollen Kontrapunkt zur vorherrschenden Konzertthematik im Mozartjahr.

2007:

Konzert „Passio – gestern und heute“

In diesem Konzert wurde die universelle Thematik vom Umgang mit Leid in Vergangenheit und Gegenwart vermittelt. Auf die Musik abgestimmt und ihre Form unterstreichend erschienen Bildprojektionen der Künstler Jawlensky und Beuys.

2007:

Konzert „Advent in Franken und der Welt“

Ein musikalischer Kontext von Franken zur europäischen Musikwelt des 16. bis zum 20. Jahrhundert wurde vermittelt. Dafür vergab der Chor erstmals einen Kompositionsauftrag an den fränkischen Komponisten Gerald Fink. Seine Vertonung der Sebalduslegende wurde vom ensemble belCanto in Nürnberg und Herzogenaurach uraufgeführt.

2008:

Konzert „Märchen, Mythen und Gesänge“

Unter diesem Titel erklang Musik aus Lateinamerika, Afrika, Europa und dem hebräischen Kulturraum. ensemble belCanto arbeitete dabei mit dem Nürnberger Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne zusammen.



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

2009:

Konzert „Advent in Franken und der Welt“

mit Werken von Schütz, Pachelbel, Hassler, der Sebalduslegende von Gerald Fink u.a.

2010:

Konzert „Johannespassion“ von Johann Sebastian Bach

Das Konzept der CHOREografie wurde erstmals voll entfaltet. Mitten aus der Zuhörerschaft agierte der Chor als aufgewiegelte Menge und nahm die Zuhörer mitten in das Passionsgeschehen hinein. Aufführungen in der Nürnberger Klarakirche und in der Hugenottenkirche, Erlangen.

2011:

Konzert „Helft unser Fest auch zieren“

Chorkonzert anlässlich des fünfjährigen Bestehens von ensemble belCanto mit Werken von Hassler, Othmayr und Pachelbel. Aufführungen in St. Elisabeth, Nürnberg und in der Hugenottenkirche, Erlangen.

2012:

Konzert „Vom Werden“

Arvo Pärts Musik in einer CHOREografie – der bisherige Höhepunkt des künstlerischen Konzeptes: Unter dem Thema „Vom Werden“ wurden mehrere Einzelwerke des Mystikers dargeboten, so dass der Weg der Menschen von einer ursprünglichen Einheit über Trennung, Verlust und Einsamkeit zu einem neuen und freien Miteinander erlebbar wurde. In St. Elisabeth fanden zwei vollbesetzte Aufführungen statt. Unter der Gesamtleitung von Antje Langnickel konzertierten das ensemble belCanto, das Streichquartett „Simkin und Freunde“ und Dr. Sonja Mayer an der Orgel. Regie führten Michael Barz und Jacek Klinke; die Chorkleidung entwarf Ruth Veron.

2013:

Abendmusik in St. Elisabeth und in der Heilig Geistkirche in Laufamholz mit Madrigalen von Monteverdi, Deprez, Gesualdo u.a.



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

2013:

Adventskonzert zum Mitsingen in St. Elisabeth, Nürnberg und St. Paul, Fürth

2014:

Adventskonzert zum Mitsingen in St. Elisabeth, Nürnberg und St. Paul, Fürth

2015:

Konzert „Vom Wasser – eine CHOReografie“ in St. Elisabeth, Nürnberg



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Pressestimmen

„... ensemble „Schöner Gesang“ verzauberte Zuhörer..., präsentierte [...] die ganze Bandbreite der menschlichen Emotionen von hellem Jubel bis tiefstem Leid“
(Nordbayerische Nachrichten, 18.07.2006)

„... mit bemerkenswerten vier- als auch achtstimmigen Chorliedern [...] gleichwohl ein Ohrenschaus [...], ein Konzert von hoher Qualität...“
(Fränkischer Tag, 19.07.2006)

„...ein wunderschönes Konzerterlebnis...“ (Nordbayern.de, 10.12.2007)

„...Die Wucht der Passion in Tönen und Bewegung...“ (Nordbayern.de, 08.03.2010)

„... das gemeinsame Atmen hält in Takt...“ (Nordbayern.de, 10.03.2010)

„...kein steifer, sondern wandelnder Chorgesang...“ (Nürnberger Nachrichten, 1.11.2012)

„...die einzelnen Stimmen verschmelzen in der Kuppel zur Einheit...“
(Fränkische Sängerverzeitung, Januar/Februar 2013)



Pressemappe ensemble belCanto e.V. Nürnberg

Kontakt

ensemble belCanto Nürnberg e.V.
c/o Françoise Kerache
Gudrunstr. 32
90459 Nürnberg
Telefon: 0911/3788829

E-Mail: ensemble.belcanto@web.de
Website: www.ensemble-belcanto-nuernberg.de/

Registereintrag:
Eingetragen im Vereinsregister.
Registergericht: Amtsgericht Nürnberg
Registernummer: VR 200255

Presseanfragen an:
Françoise Kerache, Petra Häuslbauer